

# Rentrée 2010: une actualité politique inquiétante nécessite une réponse bien ciblée

## **A - une actualité inquiétante, mais dont l'explication est pourtant évidente**

Fragilisation des classes moyennes, attisage des haines autour du problème des retraites, dégradation méthodique du système éducatif, échec scolaire des élèves doués, illettrisme des élèves faibles, chômage des jeunes, nouvelle pauvreté, racisme, drogue, voitures incendiées, déclin de la francophonie, déclin de la France sur le plan international...

Une telle régression sociale, dans un contexte de progrès fulgurant des techniques? **"Il y a sûrement quelque chose à faire!"**

Une explication à cette régression sociale est donnée par le contenu des **conférences de Joseph Maire** (Dijon): "L'orthographe est un cancer qui détruit notre école, notre jeunesse, notre langue, et notre avenir dans le monde".

Une confirmation spectaculaire à ces propos a été apportée à la rentrée 2009 par le livre "Zéro faute" de François de Closets. Mais aussi par un déclin relatif de la France dans tous les domaines.

## **B - En 2010-2011, la drôle de bataille Ortograf contre Ortograf dégage définitivement le chemin de la réforme**

Un premier retournement de situation a déjà

étonné le public à partir de 2005, lorsque la religion nationale Orthographe a été diabolisée et ridiculisée par la panoplie de tracts du mouvement Ortograf-fr.

**Une simple épingle faisait péter la baudruche** des fameux arguments de "l'étymologie", du "patrimoine", de la "nécessaire différenciation des homonymes", sans que les "gourous de la secte de l'orthographe" aient pu engager **la moindre riposte**.

Toutefois, relativiser l'orthographe ne suffit pas pour engager le processus de l'indispensable réforme.

La donnée nouvelle et décisive de la rentrée 2010, c'est le violent combat qui oppose sur internet les deux mouvements réformateurs Ortograf-fr et Ortograf.net, (voir le forum Education de France 2)

Le public réalise alors comment des agents doubles se sont fait passer pour des réformateurs purs et durs, pour l'effrayer et lui **faire croire, en brandissant des propositions loufoques, que l'indispensable réforme était impossible**.

Le code simplet et le militantisme contre-productif du mouvement Ortograf.net illustre ainsi **la très grande ruse de ceux qui ont été capables de nous faire gober pendant plusieurs siècles l'orthographe la plus bête du monde**.

Il s'agissait de nous faire croire qu'une réforme de l'orthographe était forcément synonyme de chaos.

## **C - Deux écritures phonétiques différentes du français: une comparaison accablante**

Une écriture phonétique du français est entrée dans les usages depuis les années 1970. **Comme par hasard, elle est complètement rébarbative et inutilisable par le profane**. Elle indique la prononciation normale des mots de manière approximative et simpliste.

Au contraire, l'autre écriture phonétique

est immédiatement lisible par le public le plus large, et elle indique la prononciation normale des mots de manière plus fine et plus nuancée.

Par exemple, pour à indiquer la **prononciation normale** de l'expression: «nos chansons populaires d'hier et d'aujourd'hui», l'écriture phonétique **actuellement utilisée** donne:

[ no fãsõ pɔpylɛr  
d jɛr ɛ d ozurdi ]

une lisibilité à comparer avec celle de la seconde:

[ nau chanson populèr  
d yèr ɛ d aujourdui ]

La première forme présentée ici utilise l'API ou alphabet phonétique international, la deuxième utilise l'alphabet phonétique français proposé par Ortograf-fr.

**La comparaison de ces deux écritures donne cauchemars et sueurs froides à nos marchands d'orthographe. En effet, elle montre incontestablement que l'on a choisi l'écriture phonétique la plus sordide qui soit pour indiquer la prononciation normale du français.**

Au contraire, un choix fait le plus judicieusement possible aurait dégagé le chemin **pour une réforme de l'orthographe parfaitement sure, et efficace.**

En effet, à partir d'une **bonne** écriture phonétique du français, utilisée dans un premier temps de façon **marginale**, cet usage est appelé à s'étendre naturellement, dans le plus grand confort et au rythme que l'on veut.

**D - Guérilla contre forteresse: ne ratez pas ce match !**

La chute de la forteresse Orthographe est irréversible et elle ne peut que s'accélérer, pour les raisons suivantes:

1°) ses défenseurs sont impuissants face au **travail de sape** des tracts Ortograf-fr

2°) ses défenseurs n'ont **pas du tout intérêt à faire durer les choses**. A mesure que le temps passe, ils perdent à la fois leurs troupes et leur autorité. Et cette perte d'autorité touche en même temps **les appareils des fédérations de parents d'élèves, ceux des syndicats d'enseignants, des médias et de la classe politique!**

3°) sans avoir à attendre le feu vert des décideurs, **des avancées sont possibles à tout moment**, grâce à des initiatives indépendantes créant des états de faits. Voir les documents:

a) **"Utilisez l'écriture alfograf avec vos enfants"**

b) **"Ecrire intèlijaman dan la pub"**

c) "Alphabet gréco-latin universel, alphabet phonétique français: principes d'écriture, utilisations immédiates" (Etant donnés les besoins de l'informatique et de la communication internationale, on peut s'attendre à la mise en place d'un "alphabet universel" qui changera encore la donne)

**E - Une panoplie à découvrir et à faire connaître**

- Le polycop: "Ortograf 2010" peut être envoyé à prix coûtant. Ses articles, et beaucoup d'autres, peuvent être chargés librement sur internet.

- En faisant sur internet:

**Ortograf + autres mots-clés**, vous trouverez souvent l'info manquante que vous cherchez.