

# *La révolution informatik a ouvert les chantiers de la révolution alfabétique*

Par Ortograf-FR (Louis Rougnon Glasson)

Avec le développement de la communication internationale, il est désormais nécessaire d'intégrer dans un **cadre global unique** tous les différents ajouts que l'alphabet latin a reçus au cours de l'histoire, en fonction des différents besoins propres aux différentes langues: lettres tildées des espagnols, c, cédille et lettres accentuées des français, accents circonflexes renversés des tchèques, a, rond en chef, des suédois, le s, cédille des turcs, etc.

Pour donner un premier aperçu des graphismes de cet **alphabet gréco-latin universel**, voici ceux qui, plus précisément, constitueront l'**alphabet phonétique français, (AFF)**:

**αη, αυ** (« *auméga* », comme dans « *pauṃe* », différent de *ο*, « *omicron* », comme dans « *pomme* »), **ϸη, ε** (*epsilon*) **ée** (« *voyelle longue* »), **eu, eue, ie, in, on, ou, oue, ue, un, u** (« *upsilon* » pour « *u bref* », semi-consonne, comme dans « *lui* »)

D'autres nouvelles lettres de l'alphabet universel pourront aussi être utilisées avantageusement dans les **orthographe préphonétiques de transition**:

**γη, σι, σιν,**

**ι** (« *iota* », pour le « *i bref* », ou « *i mouillé* », semi-consonne, équivalente au *y* de « *yéti* »), plus des digrammes ou des trigrammes comportant un *e*, signe idéographique du féminin, ou un *s*, signe idéographique du pluriel. Exemples:

**r ues, p l an tes, l i ons**

A noter que la réforme de l'orthographe française est réellement impossible si l'on refuse d'enrichir la palette des graphismes dont nous disposons actuellement, et qu'elle est au contraire très facile à partir du moment où elle est fondée sur la mise en place d'un alphabet phonétique français choisi le plus judicieusement possible.

Les différents avantages apportés par cette actualisation de l'alphabet gréco-latin amènent à investir dans les chantiers suivants:

**1°) En informatique fondamentale**, mise en place du clavier et du programme apportant les facilités suivantes

a) passer de l'alphabet latin à l'alphabet grec et inversement en actionnant la touche convenable

b) ajouter à n'importe quelle lettre dont la forme le permet, les différents signes diacritiques; cédille, tréma, accents en tous genres, barré

c) relier par un trait de liaison deux lettres successives quelconques, pour réaliser des digrammes et autres polygrammes.

**2°) En fonction des logiciels** dont nous disposons actuellement, il est judicieux de **créer des polices de caractères fournissant notamment l'AFF et les écritures préphonétiques du français.**

**3°) Utilisation** de ces nouveaux graphismes dans la **publicité écrite.**

**4°) Utilisation** de ces nouveaux graphismes au niveau des **méthodes d'apprentissage de la lecture et de l'écriture.**

Ortograf-fr, Louis Rougnon Glasson F-25500-MONTLEBON tél: +(33)(0)3 81 67 43 64 sites:

1°) <http://www.alfograf.net> 2°) <http://alrg.free.fr/ortograf>