

Passage à l'ortograpf: comment ça va concrètement se passer

Retrouvez cet article sur internet pour avoir les liens vers tous les documents cités

Quand le grand public aura suffisamment réalisé que les vaillants combats contre l'échec scolaire ne sont que mascarades et tartuferies

quand les informations subversives qui circulent sur internet auront mis fin au vieux sabotage du débat sur l'éducation et à la chape de plomb qui nous impose la pensée pédagogique unique française,

voici ce qui va globalement se passer :

1°) Les nouvelles lettres de l'alphabet-U (universel) vont faire une apparition plus ou moins désordonnée dans les affichages publics et dans des méthodes d'apprentissage de la lecture.

Les initiatives dans ce sens sont possibles dans quatre domaines différents, indépendants les uns des autres, qui sont :

a) l' utilisation de l'alphabet phonétique français AFF pour indiquer la prononciation normale des mots français. L'AFF est un sous ensemble de l'alphabet-U. Exemples :

Versailles [**v ε r s a y**] pinson [**p i n s o n**]

badminton [**b a d m i n t o n**]

b) l'utilisation du système alphabet-U-AFF dans les méthodes d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Voir le mini-tract intitulé : « Utilisez l'écriture Alfograpf avec vos enfants »

c) avec le même principe, mais dans le cadre extra-scolaire, l'**in**troduct**o**n, par **jeu**, de qu**el**ques

nouv**el**les l**et**tres du système alphabet-U-AFF, dans des logos, dans des entêtes de lettres, et dans des textes au format pdf, avec une

orthographe qui r**este** parfaitement conforme à

l'orthographe actu**el**le

d) l'introduction, par provocation, de quelques mots en écriture phonétique ou préphonétique au moyen du système alphabet-U-AFF, dans des affiches publicitaires ou des enseignes commerciales. Voir par exemple : « un jeu, un kauchmar, un kadau »

Ces innovations en matière d'alphabet pourront être timides au début, mais elles auront un effet de synergie.

Ceux qui ont défendu triomphalement l'orthographe jusqu'à présent n'oseront guère se manifester, ni avouer que leurs motivations réelles étaient celles d'un échec global du système éducatif, visant d'une part à remplacer le service public d'éducation par des officines privées fonctionnant suivant le principe : « y a mieux, mais c'est plus cher », et, d'autre part, à écarter le public le plus large des savoirs fonctionnels qui, eux et eux seuls, sont synonymes de pouvoir

2°) A la simple vue de ces nouvelles lettres, le grand public va découvrir des idées qui lui étaient interdites :

a) l'alphabet français actuel n'a pas sa forme définitive. Voir : « Histoire interdite de l'alphabet français »

b) une écriture phonétique rigoureuse contient exactement la même information que le message oral correspondant, donc elle ne peut en aucune sorte occasionner un appauvrissement de la langue

c) « C'est une gestion complètement godiche de la langue française qui est la cause de son déclin ». Il y a « Incompétence, incurie, suffisance et corruption dans la gestion de la langue française »

d) La vraie réforme de l'orthographe est en réalité très facile, à la simple condition d'être précédée de l'actualisation la plus judicieuse possible de notre alphabet.

e) L'orthographe actuelle sera respectée intégralement et enseignée aussi bien que possible jusqu'à ce qu'elle soit finalement mise au musée dans son état actuel.

Au total, ce processus de réforme n'apporte que des avantages à toutes les étapes de sa mise en application et il évite tout risque de déstabilisation des usagers dans leurs habitudes chèrement acquises

Ortograpf-FR sites : 1°) Makyavel 2013 2°) Alfograpf 3°) Ortograpf chez free 4°) blog ortograpf .nouvelobs 6°) blog mediapart louis rougnon glasson

doc f438 d04

avril 2014